

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ СУХОПУТНИХ ВІЙСЬК  
ІМЕНІ ГЕТЬМАНА ПЕТРА САГАЙДАЧНОГО

КАФЕДРА ГУМАНІТАРНИХ НАУК

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**КУЛЬТУРА ПРОФЕСІЙНОЇ КОМУНІКАЦІЇ  
ТА ОРАТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ ОФЦЕРА**

**Львів  
2025**

Реєстраційний номер \_\_\_\_\_

**Розроблено та внесено**  
кафедрою гуманітарних наук Національної академії сухопутних військ імені  
гетьмана Петра Сагайдачного.

Розглянуто на засіданні кафедри гуманітарних наук

\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 2025, протокол № \_\_\_\_\_

<b>Назва курсу</b>	Культура професійної комунікації та ораторська майстерність офіцера
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Інститут психологічної підтримки персоналу, кафедра гуманітарних наук
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки К Безпека та оборона
<b>Викладач (-і)</b>	
<b>Контактна інформація викладача (-ів)</b>	<a href="mailto:dolynyuk25@gmail.com">dolynyuk25@gmail.com</a>
<b>Консультації з курсу відбуваються</b>	щовівторка 15.00-17.00 (каб. 220, вул. Батуринська, 2) авдиторні та онлайн-консультації
<b>Сторінка курсу</b>	
<b>Інформація про курс</b>	Курс розроблений так, щоб сформувати в курсантів комплекс теоретичних знань та практичних навичок культури ведення публічної комунікації у професійній сфері, удосконалити навички публічного мовлення для ведення дискусії, бесіди, наради, підготовка та редагування текстів професійного спрямування для публічних виступів. Дисципліна викладається у 3 і 4 семестрах 2 курсу навчання в обсязі 3 кредитів ЄКТС.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс «Культура професійної комунікації та ораторська майстерність офіцера» побудований з урахуванням специфіки підготовки майбутніх офіцерів. Тому разом із загальними засадами основ ділового мовлення в ньому значна увага зосереджена вивченні культури професійної комунікації військовослужбовця; виробленні навичок культури ефективної взаємодії з підлеглими, колегами, вищим командуванням та цивільними структурами, населенням; на виробленні навичок у курсантів підготувати публічний виступ для різних видів аудиторії й успішно виступати.
<b>Мета і завдання курсу</b>	Під час вивчення навчальної дисципліни «Культура професійної комунікації та ораторська майстерність офіцера» курсанти повинні: використовувати знання з культури професійної комунікації; здобути навички, необхідні для вільного користування мовою; бути здатними проводити ділові бесіди, наради, інтерв'ю; уміти доречно узгоджувати вербальні й невербальні засоби спілкування під час проведення публічного виступу; успішно засвоїти етикет бесіди, наради, інтерв'ю та ділової телефонної розмови.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	Основна 1. Андріянова О. Я. Мовленнєва культура військовослужбовців на сучасному етапі. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філологічні науки. –Київ, 2019. – 3 (91). – С.98-107. 2. Андріянова О. Я. Уживання військового жаргону в мовленні курсантів. Гуманітарна освіта в технічних вищих навчальних закладах, 2019. – С. 5-10. 3. Військова риторика: практикум. Шелюх О.М., Андріянова О.Я., Василько З.С., Панасюк К.В., Чаган О.І. Львів, НАСВ, 2019. 197 с. 4. Культура фахового мовлення : навч. посіб. для самостійної роботи

- студентів нефілологічних спец-стей / укладач В. Підгурська. Житомир : Вид-во ЖДУ імені І. Франка, 2017. 200 с.
5. Мамич М. В. Українська мова за професійним спрямуванням: навч.-метод. посіб. 2-е вид., доп. та переробл. Одеса: Фенікс, 2020. 164 с.
  6. Українська мова за професійним спрямуванням. Шелюх О.М., Андріянова О.Я., Василько З.С., Чаган О.І. Панасюк К.В. Львів, НАСВ, 2021. 200 с.
  7. Український правопис : постанова Кабінету міністрів України № 437 від 22 травня 2019 р. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/%202019.pdf>.
  8. Шелюх О.М. Військова риторика. – Львів: НАСВ, 2024. – 204 с.
  9. Шелюх О. Відновлення української військової термінології як одного з чинників національної ідентичності. Зброяря: історія розвитку озброєння та військової техніки. IV Міжнародна наукова конференція 21 лютого 2024 р.: Збірник тез доповідей. Львів: НАСВ, 2024. С. 203–204.
  10. Шелюх О. Сучасна військова лексика: слова породжені війною. «Мова — кордон національної безпеки»: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Львів, 21 лютого 2025 року. Львів: ЛДУ БЖД, 2025. 382 с. С. 161-166.

#### Додаткова література

1. Annis F. C. A Better Model of Leader Development; Repairing the Education Philosophy within Army Leader Developmen. URL: [medium.com](https://medium.com) (last accessed: 28.04.2023).
2. Антоненко-Давидович Б. Як ми говоримо. – К.: Либідь, 1991. – 254 с.
3. Атисуржик. Вчимось ввічливо поводитись і правильно говорити / за заг. ред. О. Сербенської,- Львів: Світ,1994.- 149 с.
4. Білоус М.Н., Сербенська О.А. Екологія українського слова: Практичний словник-довідник. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2005. – 87 с.
5. Борг Дж. Мистецтво говорити. Таємниці ефективного спілкування. – Харків: Вид-во «Ранок»: Фабула, 2019.
6. Бурячок А., Демський М., Якимович Б. Російсько-український словник для військовиків. – К. – Л.: Варта, 1995. –383 с.
7. Вікрі К. Нетворкінг для інтровертів. Поради для комфортної та ефективної комунікації. – Харків: Віват, 2020.
8. Г'юстон Ф., Флорйд М. Анатомія брехні: колишні офіцери ЦРУ навчать визначати обман. – Харків: Віват, 2019
9. Кехейн А. Взаємодія з ворогом. Як працювати з людьми, які не викликають ні довіри, ні симпатій. – Київ: Лабораторія, 2010.
10. Ліллей Р. Як взаємодіяти з проблемними людьми. – Харків: Вид-во «Ранок»: Фабула, 2020.
11. Палеха Ю. І.. Ділова етика. – Київ: Вид-во Європ. ун-ту, 2004.
12. Паркер П. Мистецтво збиратися разом. Як організувати змістовну та результативну зустріч. – Харків: Віват,2020.
13. Промови, що змінили світ. – Харків: Фоліо, 2023. – 314 с. (Великий науковий проект)

14. Радевич-Винницький Я. Етикет і культура спілкування. Київ: Знання.
15. Стахів М. Український комунікативний етикет. – Київ: Знання, 2006.
16. Томан Іржі. Мистецтво говорити. –К., 1989. – 293 с.
17. Феррацці К. Ніколи не їжте наодинці та інші секрети успіху завдяки широкому колу знайомств. – Харків: Клуб сімейного дозвілля, 2019.
18. Флемінг К. Говорити легко та невимушено. Як стати приємним співрозмовником. – Харків: КСД, 2020.
19. Чепмен Г., Вайт П. 5 мов вдячності у професійних стосунках. Мистецтво мотивації словом. – Київ: Форс, 2019.
20. Шеффер Д., Карлінс М. Як здобути прихильність людей і навчитися впливати на них: поради колишнього агента ФБР. – Харків: Віват, 2019.

Рекомендовані для перегляду й обговорення фільми:

1. «Соловей співає. Доки голос має» (2019): Цей фільм досліджує питання української мови, її місце в суспільстві та історію насадження російської мови в Україні.
2. «Будинок \"Слово\". Нескінчений роман» (2024): Фільм розповідає про письменників Розстріляного відродження та їхню трагічну долю, пов'язану з українською мовою та культурою.
3. «Спадок нації»(2016): Фільм про українську культуру, традиції та мову.
4. «Зима у вогні: боротьба України за свободу» (2015): Документальний фільм про Євромайдан, який підкреслює значення мови у формуванні української національної ідентичності.
5. «Ukrainer. The Movie»: Документальний фільм, який знайомить з різноманітністю та красою української культури та мови.
6. «Кіборги» (2017): Фільм про оборону Донецького аеропорту, який показує мужність та стійкість українських військових.
7. «Червоний» (2017): Екранізація роману Андрія Кокотюхи про боротьбу українських повстанців у повоєнний час.
8. «Донбас» (2018): Фільм розповідає про життя людей на окупованій території, демонструючи наслідки російської агресії.
9. «Крути» 1918 (2019): Фільм про бій під Крутами, де українські студенти та курсанти героїчно протистояли більшовицькій навалі.
10. «Чорний ворон» (2019): Фільм про боротьбу українських повстанців у Холодному Яру під час та після Другої світової війни.
11. «Поводир» (2014): Фільм про трагічну долю українського кобзаря, який втратив зір і став свідком Голодомору.
12. «Земля блакитна, ніби апельсин» (2020): Документальний фільм про життя родини у прифронтовій зоні на Донбасі.
13. «Захар Беркут» (2019): Фільм про боротьбу русичів з монгольською навалою.
14. Снайпер. Білий ворон (2022): Фільм про українського снайпера, який захищає свою землю.
15. Мирний-21 (2023): Фільм про оборону Луганського прикордонного загону.

	<p>Рекомендовані книги й електронні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зелінський Андрій «Соняхи. Духовність під час війни» (2015)</li> <li>2. Зелінський Андрій «На ріках вавилонських» (2016)</li> <li>3. Зелінський Андрій «Вести! Боротися! Перемагати!» (2017)</li> <li>4. Чех Артем «Точка нуль» (2017)</li> <li>5. Стрельцова Юлія, Башков Сергій «Понад життя» (2021)</li> <li>6. Терещенко Олександр «Життя після 16:30» (2018)</li> <li>7. Терещенко Олександр «Життя після 16:30. Сім років потому» (2021)</li> <li>8. Пузік Валерій «З любов'ю — тато» (2023)</li> <li>9. Піддубний Василь «Словник солдатського сленгу своїми словами» (2019)</li> <li>10. Піддубний Василь «Історії» (2020)</li> <li>11. Михед Олександр «Котик, Півник, Шафка» (2022)</li> <li>12. Михайлишин Ігор «Танець смерті. Щоденник добровольця батальйону "Донбас"» (2019)</li> <li>13. Запека Віталій «Бабах на всю голову» (2022)</li> <li>14. Зінич Євген "Волонтерські щоденники" (2020)</li> <li>15. Зіненко Роман "Іловайський щоденник (2017)</li> <li>16. Михед Олександр. «Позивний для Йова» (2023)</li> <li>17. «Війна 2022: щоденники, есеї...» (2022)</li> </ol>
<b>Тривалість курсу</b>	90 год.
<b>Обсяг курсу</b>	60 годин аудиторних занять, у тому числі 6 годин лекцій, 8 годин групових занять, 44 години практичних і 2 години диференційованого заліку; 30 годин самостійної роботи.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>За результатами вивчення навчальної дисципліни «Культура професійної комунікації та ораторська майстерність офіцера» курсанти повинні набути таких результатів, зокрема знати:</p> <p>загальні положення культури професійної комунікації;  основні закони риторики та ораторської майстерності;  основні вимоги до усного ділового мовлення;  основні етапи роботи під час підготовки тексту до публічного виступу;  військову термінологію, яка забезпечує високий рівень культури військово-професійної комунікації;</p> <p>уміти:</p> <p>вільно спілкуватися в професійній сфері (усно та письмово) державною мовою з урахуванням мети спілкування та соціокультурних особливостей його контексту;  розуміти значення української мови як державної в контексті професійної діяльності військовослужбовця;  володіти нормативною українською мовою в усіх формах у межах професійного спілкування;  використовувати знання з культури професійної комунікації;  готувати й проводити ділові бесіди, наради, інтерв'ю;  Узгоджувати вербальні й невербальні засоби спілкування з під час проведення публічного виступу;  дотримуватись етикету під час бесіди, наради, інтерв'ю та ділової телефонної розмови.</p>
<b>Теми</b>	ДОДАТОК (схема курсу)
<b>Підсумковий контроль</b>	Залік
<b>Навчальні методи та</b>	Лекції

техніки, які будуть використовуватись під час викладання курсу	Презентації Дискусії
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду діяльності)</b>	Підсумкове оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою: - семінарські й практичні заняття – 50% семестрової оцінки (максимальна кількість балів – 50); - залік – 50% семестрової оцінки (максимальна кількість балів – 50).
<b>Академічна доброчесність:</b>	Очікується, що роботи (тексти виступів) курсантів будуть їхніми оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших курсантів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності у роботі курсанта є підставою для її не зарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідування занять</b> є важливим складником навчання. Очікується, що курсанти відвідають усі лекції, практичні та групові заняття курсу. Курсанти мають інформувати викладача про неможливість відвідання занять. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
<b>Питання до заліку чи іспиту</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте визначення поняття «професійна комунікація офіцера».</li> <li>2. Які основні принципи культури мовлення у військовому середовищі?</li> <li>3. Чим відрізняється ділове спілкування від неформального?</li> <li>4. Які бар'єри комунікації найчастіше виникають у військових колективах?</li> <li>5. Що таке комунікативна компетентність та які її складові?</li> <li>6. Які особливості невербальної комунікації у військовій діяльності?</li> <li>7. Яку роль відіграють мовні норми (лексичні, граматичні, стилістичні) у професійному спілкуванні офіцера?</li> <li>8. Поясніть різницю між «комунікативною культурою» та «комунікативною етикою».</li> <li>9. Які головні якості мають характеризувати військового оратора?</li> <li>10. Назвіть основні етапи підготовки публічного виступу.</li> <li>11. Як правильно структурувати військовий наказ чи промову?</li> <li>12. Які техніки можна застосовувати для підтримання уваги аудиторії?</li> <li>13. Що таке логос, етос і пафос у риторичі та як їх використовує офіцер?</li> <li>14. Як голос і дикція впливають на ефективність виступу?</li> <li>15. Які методи подолання хвилювання перед виступом?</li> <li>16. Визначте особливості переконання та впливу у військовій риторичі</li> <li>17. Які правила ведення службової наради?</li> <li>18. Як правильно формулювати накази, щоб уникнути подвійного трактування?</li> <li>19. Які стратегії комунікації застосовуються під час конфлікту у військовому підрозділі?</li> <li>20. Як офіцеру вибудовувати авторитет через мовлення?</li> <li>21. Які особливості спілкування з підлеглими, рівними за званням та старшими?</li> <li>22. Як застосовувати техніку активного слухання у військовій практиці?</li> <li>23. Які є правила комунікації в міжнародних військових місіях?</li> </ol>

	<p>24. Як впливає емоційний інтелект на комунікативну ефективність офіцера?</p> <p>25. Як розвивати власну ораторську майстерність?</p> <p>26. Які вправи допомагають покращити дикцію та голос?</p> <p>27. Як проводити самоаналіз виступу?</p> <p>28. Чому важливо дотримуватися етичних норм у комунікації офіцера?</p> <p>29. Які комунікативні помилки найчастіше допускають молоді офіцери?</p> <p>30. Складіть алгоритм самопідготовки до важливого публічного виступу.</p>
<b>Опитування</b>	Анкета-оцінка з метою оцінювання якості курсу буде надана після завершення курсу

## Схема курсу

Кількість годин ауд./самоств.	Тема	Результати навчання	Завдання
10/15	1. Комунікація у професійній діяльності військовослужбовця.	Вивчити основні види фахового спілкування офіцера, його постулати і правила; зрозуміти принципи комунікативного співробітництва у фаховому спілкуванні військового. Опанувати культуру встановлення ділових контактів. Навчитися читати невербальні знаки та керувати ними в професійному мовленні.	Тести, питання, практичні завдання
20/10	2. Колективні форми професійного мовлення. Етика й культура мовлення офіцера.	Усвідомити важливість мовного етикету в комунікативній діяльності військовослужбовця, дотримуватись правил етикету у спілкуванні в різних ситуаціях. Оперувати правилами безконфліктного спілкування у складних випадках професійної комунікації через конфліктні емоційні стани. Засвоїти правила культури управлінського та діалогічного спілкування офіцера (бесіда, інтерв'ю, нарада, дискусія, дебати).	Тести, питання, практичні завдання
6/5	3. Стратегічні комунікації в професійній діяльності офіцера.	Усвідомити важливість стратегічних комунікацій та наративів у військово-професійній сфері. Вивчити і зрозуміти сутність та принципи стратегічних комунікацій, їх основні складові стратегічних комунікацій.	Тести, питання, практичні завдання (доповіді, виступи)
24/10	4. Основи військового красномовства.	Знати основні закони й етапи ораторської діяльності в професійній діяльності офіцера. Уміти готувати текст виступу перед різними видами аудиторії, та гідно його презентувати; бути спроможним ефективно взаємодіяти з аудиторією, долати її опір; бути спроможним узгоджувати вербальні й невербальні засоби під час	Тести, питання, практичні завдання (доповіді, виступи, презентації)

		виступу. Уміти підготувати презентацію для візуалізації інформації й синхронно її використовувати під час виступу.	
--	--	--	--